

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

Tornando visível práticas invisíveis de professoras de Arte:narrativas autobiográficas

JULIANA RIBEIRO NEIVA

Email para contato: juartemidias@gmail.com

Palavras chave: formação de professores, memória, ensino de arte

A presente pesquisa tem como objetivo, contribuir para a valorização do ensino de arte, e incentivar uma constante reflexão das práticas pedagógicas/artísticas dos professores. Neste sentido, o presente projeto teve como proposta inicial a análise da escrita de um grupo de professores da Educação Básica, ex-alunos da Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, sobre suas práticas pedagógicas. A proposta consistia na sistematização do registro da prática pedagógica de cada professor em forma escrita, bem como a socialização desses registros, que consistiam em reflexões dos planejamentos das aulas, dúvidas e impasses vivenciados pelos professores recém formados no cotidiano escolar. A socialização das escritas aconteciam através de reuniões semanais. Tal confronto nos possibilitou perceber a aproximação ou não dos conteúdos desenvolvidos no curso de Educação Artística da Escola Guignard e os impasses, expectativas, contradições, vivenciados pelos professores de arte. Para isso, foi utilizada a abordagem (auto)biográfica, que permitiu um diálogo entre o que se aprende na academia sobre o ensino de arte e os conhecimentos exigidos e construídos através da prática pedagógica. A procura de formas de alternativas de qualificação dos professores, para com isso alterar os resultados da educação, tem ocupado lugar na literatura do campo educacional e nas políticas educacionais em todo o mundo. Para os profissionais da educação está evidente que qualquer iniciativa na direção de reformas, inovações ou busca de soluções para os problemas e impasses na área, passa necessariamente pela melhor adequação da formação e da prática pedagógica dos professores às novas exigências sociais, culturais e políticas da sociedade contemporânea (GATTI apud Zago, 2003, p224).Na busca do entendimento do significado da profissão para os atores que a desempenham (professores), ressalta-se a opção por abordagens qualitativas desenvolvidas a partir do método biográfico, história de vida, história oral. Desse modo, diversos autores no campo da educação, têm destacado a escrita de professores sobre suas próprias práticas como ferramenta importante de reflexão acerca do ensino tanto para quem escreve quanto para quem lê. Em um plano mais abrangente, a relevância dessa proposta consiste na elaboração do material produzido pelo grupo, embasado em práticas de ensino de arte diferenciadas das práticas pasteurizadas nas escolas, muitas vezes carentes de maior fundamentação. Inicialmente em 2007, a pesquisa teve o objetivo de investigar os diários de aula dos professores, concebidos como importante instrumento de reflexão da prática pedagógica. Além da análise da escrita destas professoras, foi analisado também outros materiais reflexivos, como vídeos, fotos sobre processos da prática pedagógica e artística. Olhando para este material visual, percebeu-se uma relação entre a professora de arte e a professora artista.